

# ANTONIA RATTO

ANTONIA@ANTONIARATTO.NET · ANTONIARATTO.NET

---

*Artista visual e pesquisadora que, tendo trabalhado em diferentes setores das artes aplicadas, dedica-se atualmente ao desenvolvimento de uma pesquisa e prática artística pessoal no campo da arte contemporânea.*

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

---

Jun 2025 *Amniomancia*. Galeria Mercedes Viegas, Rio de Janeiro. Texto Gabriela Maciel.

Jul 2024 *Amniomancia*. Mercredi Art Party, Galeria Espace\_L, Genebra, Suíça.

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

---

Jan 2026 *Averbação*. Galeria Mercedes Viegas, Rio de Janeiro. Curadoria Gabriela Davies.

Dez 2025 *cada ato de presença se torna memória*. Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, Rio de Janeiro. Curadoria Julia Paglis.

Jul 2025 *Lab Vivo*. Fechamento do processo do grupo de estudos de mesmo nome. Casa Voa, Rio de Janeiro.

Mai 2025 *AR*. Exposição coletiva / ateliê aberto no âmbito da residência artística de mesmo nome. Espaço Tech Art Lab, Rio de Janeiro. Curadoria Gabriela Maciel.

Jun 2023 *Charles!* Galeria Michel Journiac, Paris, França. Curadores Juliette Valenti, Grégoire Blanchot, Maelle Goy, Ratshiya Thiruchelvam, Amélie Boulin e Loan Turreau Degrémont.

Jul 2021 *Por enquanto estou inventando a tua presença*. Curadoria Frederico Carvalho, Marcella Moraes e Ana Andreiolo.

## RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

---

Jan 2025 – jan 2026 Artista residente, Casa Voa, Rio de Janeiro.

Abr – mai 2025 Residência artística *AR*. Espaço Tech Art Lab, Rio de Janeiro. Curadoria Gabriela Maciel.

Jan – abr 2024 Zait residência artística online, conduzida por Daniela Labra.

## FEIRAS DE ARTE

---

Set 2025 Art Rio, Rio de Janeiro. Galeria Mercedes Viegas.

## RODAS DE CONVERSA

---

Jul 2025 Conversa na galeria com a curadora Gabriela Maciel e mediação de Mercedes Viegas, por ocasião da exposição individual *Amniomancia*. Galeria Mercedes Viegas, Rio de Janeiro.

Mai 2025 Conversa sobre a obra de Rubens Gerchman por ocasião da exibição de dois curta-metragens do artista. Cinemateca do MAM, Rio de Janeiro.

## CONFERÊNCIAS E SEMINÁRIOS

---

Set 2025 Apresentação do artigo *Conjuring an Image: Language, Ritual, and the Feminine in Generative Systems* na 16ª conferência internacional The Image Conference — From Democratic Aesthetics to Digital Culture. Universidade Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, França.

TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2020 – presente | Artista e pesquisadora no campo da arte contemporânea.                                                                                                                                                                                                          |
| 2007 – 2022     | Diretora artística e designer visual. Criação de identidades visuais e sua aplicação em diversas mídias. Design visual para exposições e catálogos, como <i>Rafael e a Definição da Beleza — da Divina Proporção à Graça</i> e <i>Gianni Ratto — 100 Anos</i> . |
| 2022            | Organização do livro <i>O teatro de Gianni Ratto — mago dos prodígios</i> . Editora Sesc, São Paulo.                                                                                                                                                            |
| 2017            | Co-curadora da exposição <i>Gianni Ratto — 100 Anos</i> .                                                                                                                                                                                                       |
| 2007 – 2020     | Presidente do Instituto Gianni Ratto, responsável pela preservação da memória do cenógrafo e diretor de teatro. Acervo doado ao Museu Lasar Segall em 2025.                                                                                                     |
| 2003 – 2005     | Roteiro e produção do documentário de longa-metragem <i>A mochila do mascate — Gianni Ratto</i> .                                                                                                                                                               |
| 2002            | Assistência de direção do espetáculo teatral <i>Calendário da Pedra</i> , escrito, atuado e dirigido por Denise Stoklos.                                                                                                                                        |

FORMAÇÃO

|          |                                                                                                               |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Em curso | Doutoranda em Pesquisa e criação em arte contemporânea — Paris 1 Panthéon–Sorbonne, Paris, França e EBA–UFRJ. |
| 2024     | Mestre em Pesquisa e criação em arte contemporânea — Paris 1 Panthéon–Sorbonne, Paris, França.                |
| 2015     | Mestre (MFA) em Web Design e Novas Mídias — Academy of Art University, São Francisco, EUA.                    |
| 2007     | Graduação em Desenho Industrial — Programação Visual — UniverCidade, Rio de Janeiro.                          |

FORMAÇÃO CONTINUADA

|                 |                                                                                                                                                                     |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jun 2026        | Programa de mentoria e acompanhamento crítico-curatorial individual <i>Spiritual in Art</i> . Com a curadora Marina Bortoluzzi.                                     |
| 2013 – presente | Grupo de estudos <i>Arte e Pensamento Contemporâneo</i> , com dinâmicas de aprendizado práticas e teóricas. Coordenação Prof. Frederico Carvalho.                   |
| Mar – jul 2025  | Grupo de estudos <i>LabVivo</i> . Casa Voa, Rio de Janeiro. Coordenação dos artistas Marcelo Macedo, Clarice Rosadas, Mateu Velasco, Lulo Chaumont e Antonio Bokel. |
| Jan – mai 2016  | Ateliês de gravura, serigrafia e desenho de observação. Academy of Art University, São Francisco, EUA.                                                              |
| 2002            | Desenho de observação e Fotografia — Cursos Intensivos de verão. Parsons School of Design, Nova Iorque, EUA.                                                        |

LÍNGUAS

Português — língua materna  
Inglês — fluente, oral e escrita  
Francês — fluente, oral e escrita  
Italiano — B1

INFORMÁTICA

Adobe Photoshop  
Adobe Bridge  
Adobe Illustrator  
Adobe InDesign  
Google Docs  
Microsoft Office  
Keynote  
Notebook LM  
Claude  
WordPress

CENTROS DE INTERESSE

Arte contemporânea  
Pintura  
Fotografia  
Vídeo  
Cinema e pós-cinema  
Ciências Sociais  
Filosofia  
Astrologia  
Herbologia  
Alquimia